

Domingo 16 de noviembre de 2003

Edición impresa 

## Arte y espectáculos

ENTRE BAMBALINAS HOY: NATALIA MARTIRENA, RAUL LAZARO Y RICARDO DE ARMAS

### Un mensaje de humanidad en formato electrónico

Antes de la llegada al Teatro Municipal de

*--Las del martes, ¿pueden ser las dos últimas funciones de esta obra?*

**Raúl Lázaro:** --Nunca hay que decir nunca, pero dentro de lo que está pautado en el ciclo propiciado por la subsecretaría de Cultura, sí.

**Natalia Martirena:** --Por las dudas, recomendaría a los muchos que desde hace tiempo, cada vez que nos presentamos en algún lugar, nos dicen que tienen ganas de verla pero por un motivo u otro nunca lo concretan, que lo hagan ahora bajo el riesgo de arrepentirse para siempre. Es gratis y en un lugar céntrico, así que no quedan excusas.

*--¿En qué consiste Máquina no trivial?*

**Ricardo de Armas:** --Es un *mix* entre danza contemporánea, proyecciones lumínicas y música electrónica. Es una conjugación de esos tres elementos que son los que nosotros manejamos como artistas.

**Raúl:** --Es un trabajo de experimentación en estas tres áreas, que partió de la necesidad de traspasar, a través de una mirada artística, lo que nos estaba pasando en aquellos días de crisis previa y posterior a diciembre del 2001, cuando el estallido y la devaluación.

**Natalia:** --Hubo una frase de Edgar Morin que dio origen a la obra, al trazar una analogía entre los seres humanos y las máquinas. De acuerdo con él, estas últimas, según si se puede predecir lo que van a hacer y lo que no, se dividen en "triviales" y "no triviales". Pese a que la sociedad procura que las personas sean predecibles --sobre todo en momentos de crisis--, los seres humanos no sabemos para dónde podemos salir. Somos máquinas no triviales.

*--¿Es una especie de alegato contra quienes pretenden equiparar a los seres humanos con artefactos utilitarios, como un electrodoméstico?*

**Raúl:** --Una aspiradora, aspira, y una licuadora, licua. De nosotros pretenden que seamos eso, pero la realidad plantea que las crisis siempre implican el nacimiento de situaciones inesperadas y, por ende, no previsible.

*--¿Puede ser que seamos "triviales" en tanto y en cuanto tengamos las necesidades básicas más o menos satisfechas?*

**Raúl:** --Puede ser. Aunque el planteo que hacemos no está tan vinculado a las necesidades sino a los deseos.

**Natalia:** --Si se alimenta a una máquina de determinada manera, generalmente se consigue determinado resultado. De los seres humanos, a veces para bien, a veces para mal, no sé puede decir lo mismo.

**Ricardo:** --Una computadora sigue siendo un buen exponente de "máquina trivial", pese a que ciertos avances en materia de inteligencia artificial apunten a otorgar alguna autonomía a las máquinas en materia de toma de decisiones. Esta obra se refiere a todo lo contrario.

**De Recoleta a Ingeniero White.** *--¿Desde cuando vienen haciendo esta obra?*

**Ricardo:** --Empezamos a principios de 2002.

**Raúl:** --Todo comenzó gracias a la beca para perfeccionamiento artístico que Natalia ganó en la Fundación Antorchas.

**Natalia:** --Antes de eso, quizás hubo un deseo, o un sueño donde te sentás en una mesa y comienza a aparecer. Primero lo analiza uno mismo y después se conversa con quienes hay afinidad. Luego vino la sistematización que llevó un año y medio. Organizar ese sueño y bajarlo a la tierra, acaso fue lo más complejo. Ahora es muy divertido contarlos, porque la diferencia entre lo que uno empieza y lo que sucede, ya es "no trivial".

**Ricardo:** --Y quizás eso sea lo único realmente objetivo. Todo lo demás, tal vez no sea más que una impulsión afectiva o una necesidad de metáfora.

--*¿Está mal decir que es un espectáculo?*

**Ricardo:** --Suenan medio hollywoodense. Diría que es una obra que utiliza diversos multimedia. En este caso, es la resultante de la interacción entre la danza contemporánea y una instalación visual que parte de proyecciones de imágenes no ortodoxas que mediante lupas genera Raúl y una ambientación sonora generada vía *software*.

**Natalia:** --Creo importante aclarar que no se trata de algo elitista, aunque a los tres nos interese transitar caminos no demasiado convencionales que requieren una búsqueda más paciente.

--*¿Y qué fue primero en esto: la danza, la luz o la música?*

**Natalia:** --Fueron paralelos. Los procesos se alimentaron entre sí. Hubo una teoría compartida con Raúl, que impulsó todo, pero una cosa fue lo que leíamos y otra lo que logramos plasmar.

**Ricardo:** --No obstante, algunos parámetros formales debieron ser cuidados en extremo. Por caso, la hilación musical de la obra estaba totalmente acotada a las necesidades de movimiento. En definitiva, formaron una interacción, pero en base a ciertas pautas.

--*¿Hay un principio y final delimitados con claridad?*

**Raúl:** --Sí. Todo termina con una narración o un relato abierto, aunque cada uno pueda conectarse con cosas diferentes. Es una búsqueda abstracta, aunque estoy seguro de que todos entenderán sin problemas qué va pasando.

--*Dicen que la palabra "abstracción" suele ahuyentar a las masas.*

**Ricardo:** --En esta ciudad, tengo una experiencia diferente. Desde 1995 presento cosas y hay una respuesta realmente interesante para con todo aquello que está consustanciado con las ansias de experimentación. Más aún, en proporción a la cantidad de habitantes, quizás sea mayor a la de Buenos Aires.

**Raúl:** --Grandes estudiosos han dicho que, paradójicamente, las cuestiones más exacerbadas en materia de experimentación suelen provenir de los lugares más conservadores.

--*Teniendo en cuenta que se han presentado en diferentes lugares ¿hubo cambios respecto de la versión original?*

**Raúl:** --Algunos sí. La pensamos para Espacio Vox, donde la estrenamos e hicimos el primer ciclo. Después, tuvimos que adaptarla para el concurso de Antorchas, donde fuimos finalistas. En julio, la llevamos al Centro Cultural Recoleta y tuvimos que repensar nuevamente la escenografía.

Creemos que el formato ha evolucionado para bien y ahora está mejor que nunca.

--*¿Pueden contar algo más sobre las presentaciones en Recoleta?*

**Ricardo:** --Es el espacio por antonomasia donde todos queremos ir. Es el lugar de la experimentación por excelencia, por encima del "Rojas" y otros que aparecieron después. Y así como es bueno poder mostrar allí lo que uno hace, también hay que reconocer que es una especie de cenáculo donde perversamente se preservan estas cosas para una élite, algo con lo que estoy en completo desacuerdo.

**Raúl:** --Estuvimos un fin de semana y la respuesta fue muy interesante. Nos sorprende cómo, tratándose de algo más bien breve, la gente suele quedarse involucrada y sensibilizada, además de sorprendida.

--*¿Les interesa recoger opiniones entre los espectadores después de cada función?*

**Raúl:** --Hicimos una experiencia en el Teatro de Ingeniero White y una de las cosas que más sorprende es descubrir cómo se consiguen algunos efectos lumínicos.

**Natalia:** --No pueden creer que algo que parece un video es en realidad la proyección mediante lupas de una pecera con pececitos de colores reales.

**Ricardo:** --Increíblemente, estos pececitos han demostrado una resistencia extraordinaria y son los mismos desde la primera función. Pero en relación a lo que puedan opinar, me parece que lo interesante es que cada uno, de acuerdo con su inmanencia, le dé su sentido.

**Natalia:** --De todas maneras, me interesa mucho la opinión de aquellas personas comunes, o mejor dicho, menos intoxicadas de información supuestamente "artística". Por eso tengo mucha expectativa por esta oportunidad en una sala tan accesible como la Payró.

RECUADRO:

**Gratis y por partida doble.** El cierre de este ciclo de presentaciones de *Máquina no trivial*, auspiciado por la

subsecretaría comunal de Cultura, se anuncia para el martes en dos funciones gratuitas a ofrecerse en la sala Payró, ubicada en el primer piso del Teatro Municipal: a las 20.30 y a las 22. La duración total de la obra es de 40 minutos.

#### **Ficha técnica**

\* La idea es de Natalia Martirena (quien tiene a su cargo la interpretación) y Raúl Lázaro (responsable de las proyecciones lumínicas), quienes para la puesta en escena y el diseño de coreografías, contaron con la colaboración de Gabriela Prado.

\* El diseño sonoro de Ricardo de Armas incluye la pieza *200 (7)* de la obra *200 (0)*, de Jorge Haro.

\* *La supervisión de escena estuvo a cargo del destacado director capitalino Cristian Drut.*

\* *La operación de sonido corre por cuenta de Luciano Lucagnoli.*

---