

Domingo 27 de junio de 2004

Edición impresa 

Arte y espectáculos

ENTRE BAMBALINAS/HOY: RICARDO DE ARMAS

Con la sensibilidad como único requisito

Este violoncellista y compositor electroacústico se presenta esta tarde en el marco del ciclo "Domingos de hacer" que organiza el Museo de Arte Contemporáneo. Presentará una instalación sonora, interpretará música de cámara, estrenará una obra electroacústica y presentará la sonorización de una película muda de 1902.

-- *¿Por qué acepta un músico participar en un ciclo que se desarrolla en un museo de arte?*

-- La verdad que me interesó el formato que propone "Domingos de hacer". Si bien los músicos tenemos el formato "concierto"; los artistas visuales, la "muestra"; y los escritores tienen el "libro", esta idea ofrece la posibilidad de mostrar obra e *in situ* conversar con los espectadores sobre el proceso que la creó.

-- *¿Usted ofreció tomar parte o lo invitaron?*

-- Estuve en alguna presentación anterior, le comenté a los organizadores que la idea me parecía buena y ahí nomás, me invitaron.

-- *¿Siente que esta tarde será músico, artista plástico o instalador?*

-- Siento que hay una suerte de gran regreso al Renacimiento y que quienes estamos en una actividad artística nos involucramos con otras manifestaciones estéticas. En este caso, mi presentación excede los límites de un músico o intérprete.

-- *¿Por qué?*

-- Porque voy a presentar una instalación sonora, también la sonorización de una película muda de 1902 (*Le voyage dans la Lune*, de Georges Méliès, uno de los padres del cine). Tocaré una obra de cámara con Gustavo Kamerbeek y voy a mostrar una serie de objetos que ocupan un espacio físico. Son objetos "transestéticos", a partir de que, para mí, cumplen una función cotidiana porque están en el living de mi casa. Dispuestos de una determinada manera, interaccionan con el sonido. Digamos que los objetos tienen un desarrollo espacial, y el sonido, temporal.

-- *Teniendo en cuenta su alusión a los artistas del Renacimiento, ¿puede decirse que también actúa en función de lo que va a mostrar?*

-- No, esto no deja de ser una charla en la que me voy a referir a la serie de actividades que, de alguna manera, me identifican.

-- *Quizás sea interesante ampliar algo más sobre la sonorización de la película de Méliès...*

-- Está considerada como la primera película de ciencia ficción de la historia. Méliès era mago y manejaba una serie de trucos ópticos increíbles para su época. Es increíble que en 1902 se consiguiera una estética como ésta. La obtuve gracias a que mi novia está haciendo un taller de cine con Marcelo Marcolini y ellos la vieron allí.

-- *Para darle pistas a quienes estén evaluando sus alternativas de paseo o entretenimiento para esta tarde, ¿cree que su propuesta se parece a algo que ya se haya visto en nuestra ciudad?*

-- Bueno, no he visto todo, pero aquí hay público que ya sabe lo que es una instalación. Música electroacústica venimos presentando desde hace años a partir de festivales y encuentros. Música de cámara se hace en cantidad y sobre sonorización de películas mudas, creo que no hace mucho el maestro Héctor Valdovino realizó algo, aunque el tocó en vivo y aquí será una computadora con una placa de audio especial la que ejecute estos sonidos que demandan un equipamiento de cierta calidad.

-- *Tratándose de una charla, como usted dijo, ¿cómo ve al público bahiense puesto a participar activamente?*

-- Por lo general, en toda charla, por más gente que vaya, siempre le cuesta al principio, hablar y participar. Todavía prevalece cierta timidez. De todas maneras esto me sirve para dejar en claro que en esto que hago nadie toma una actitud elitista o de cenáculo, tampoco hay ritos iniciáticos que cumplir ni nada por el estilo. El único requisito es la mayor sensibilidad con la que uno puede acudir para ver, escuchar y después, si quiere, soltarse un poco para conversar.

-- *En nuestra cultura está muy arraigado el concepto de arte como algo perdurable. ¿Esto no se contrapone con la condición efímera de esta propuesta que se hará, únicamente, hoy a la tarde?*

-- Puede ser, pero esa visión varía si se toma en cuenta que esto está enmarcado en un ciclo en el que, los últimos domingos de cada mes, un hacedor muestra sus obras y habla sobre ellas. Entonces, es efímero, sí, pero forma parte de una programación duradera. Igualmente me encantaría dejar todo instalado durante un tiempo para que pueda ir más gente, pero no es posible porque hay más gente que tiene que usar este espacio que hoy se me brinda.

-- *En total, ¿cuánto durará la presentación?*

-- Está previsto comenzar a las 18 y que no dure más de una hora. Si se extiende más es porque hay una gran participación del público, lo que implica que la están pasando bien. Sería fantástico que eso sucediera.

-- *Desde el punto de vista sonoro, ¿prevalece la música electrónica?*

-- Sí, todo será elaborado electrónicamente, salvo en el momento en que me involucre como un intérprete de música de cámara, junto a Gustavo Kamerbeek. Juntos haremos una obra del alemán Paul Hindemith que se llama *Little musical flower garden*.

-- *¿Cuánto tiempo le demandó elaborar esta propuesta?*

-- No lo podría decir, porque si bien es cierto que me dedico a esto en mis ratos libres como integrante de la Orquesta Sinfónica, todo interactúa. Para mí, cada ensayo es como una clase magistral que me permite entrar en contacto con el pensamiento musical de grandes genios como Beethoven o Brahms. Siento que eso actúa como un "ida y vuelta" toda vez que asumo la función creativa.

-- *Es decir que los "chips" y los "bytes" electrónicos se complementan con el cello, que se toca con la piel, con el cuerpo y con el alma...*

-- Sí, completamente. Cuando estoy como intérprete me toca recrear el pensamiento musical de un compositor y, de alguna manera, eso interacciona cuando me toca crear. Dejemos de lado lo sensorial y lo pasional y tratemos de situarnos en lo objetivo: ese mensaje formal que puede tener determinada obra me ayudan en el momento de crear.

-- *¿No es más fría una computadora que un cello?*

-- A mí no me resulta así. De hecho, empecé a crear a partir de la computadora. Nunca tuve la sensibilidad como para componer obra instrumental, aunque haya intentado algunas obras que no pienso mostrar. La electrónica me ha facilitado la expresión.

¿Está todo dicho?

Desde su posición de integrante de una orquesta sinfónica, Ricardo de Armas es de los que sostiene que, en materia de composición para instrumentos musicales mecánicos, está todo dicho.

"No creo que se pueda escribir algo más bello que el cuarteto N° 14 de Beethoven, o algo por el estilo. Sinceramente, cuesta imaginar más profundidad, más majestuosidad, más excelencia de construcción o significación estética que la de Bach o algún otro genio de ese calibre. Por eso soy partidario de explorar la interacción entre instrumentos musicales y electrónicos, aunque para estos últimos se parta de premisas y se llegue a conclusiones diferentes. Si se quieren generar nuevas formas, necesariamente, debe procederse desde nuevos materiales como la transformación digital del sonido", opinó.

No obstante, el artista aclaró que estas nuevas posibilidades, de ninguna manera, invitan a dejar de lado el estudio y una formación clásica.

"Si alguien quiere componer, con computadoras o sin ellas, es imposible zafar de estudiar. Se nota a la legua quienes intentan hacerlo sin estar capacitados", aseguó.

El programa para esta tarde. Con entrada libre y gratuita, la actividad en Sarmiento 450 se iniciará a las 18, con la presentación de la instalación *Living*.

Luego, junto al clarinetista Gustavo Kamerbeek, el cellista interpretará la obra *Little musical flower garden* de Paul Hindemith. Posteriormente, el artista estrenará su obra *7777222448822337778* y la sonorización del filme

La web como gran escaparate musical

Ricardo de Armas es un habitual participante de festivales internacionales de música electroacústica.

Claro que para eso, pese a que le gustaría, no viaja por el mundo, sino que envía el material "vía internet".

"Ya no es necesaria la presencia física. Este año me han estrenado música en Bourges (Francia) y en La Habana (Cuba)", comenta.

En otro orden, el artista quiso diferenciar a la música electroacústica de lo que se conoce como música electrónica en general a nivel popular.

"A esta última, masivamente, se la liga a la danza en discotecas, por más que haya cosas muy bien hechas. La música electroacústica está más ligada a la música de concierto, entre comillas, 'erudita' o clásica, aunque utilice la electrónica como medio", explicó.

Según dijo, esto comenzó a finales de 1930 en Francia y en Alemania, cuando algunos compositores comenzaron a experimentar con cintas abiertas y otros adelantos de la época.

"Para componer utilizo un *software* específico que permite generar directamente la onda sinusoidal y, a partir de eso, voy modificando su espectro y sus cualidades. Digamos que genero el material a partir del cual se puede componer una obra", dijo.

En ese sentido, destacó que el *software* que utiliza es creación de un argentino, nacido en Bolívar y, actualmente, integrante de la Sinfónica con asiento en nuestra ciudad: Luis Rojas.

"Hace años que se dedica a investigar y desarrollar este tipo de programas y en 1996 ganó un premio muy importante en Bourges (Francia), lo que le dio renombre internacional en materia de música electrónica", resaltó.

PERSONAL

* Ricardo de Armas es porteño, del barrio de Recoleta, donde nació hace 46 años.

* Vive en nuestra ciudad desde hace 16 años y se siente un bahiense "por adopción".

* Llegó tras ganar un concurso para integrar la Orquesta Sinfónica Provincial, que por entonces dirigía el maestro Esteban Gantzer.

* Hasta ese momento, integraba la Orquesta Juvenil de Radio Nacional y no hacía mucho que se había recibido como profesor de cello en el conservatorio "Juan José Castro" de La Lucila.

* Ya viviendo en nuestra ciudad, fue becado por la Universidad de Barcelona y completó diversos cursos de posgrado.

* El año pasado, puso el marco sonoro al espectáculo de danza contemporánea *Máquina no trivial* y este año presentó trabajos en el Teatro General San Martín y el Centro Cultural Recoleta.

* Recientemente ganó un concurso de miniaturas en MP3 convocado en España. Como premio, su obra figura en un portal de música contemporánea.

© Copyright "Diario La Nueva Provincia S.R.L.". Prohibida su reproducción total o parcial sin expresa autorización.