

disco y recital

Nuevo soporte físico para el arte sonoro bahiense

ADRIÁN FORTUNATI-LNP

L-tróni(ka). Así se llama el disco de música electroacústica que le da cierre al ciclo de festivales que, bajo su nombre, reunió a diferentes artistas y manifestaciones durante tres ediciones en los últimos años.

Como iniciativa es además una manera de tomarle el pulso a una movida que está instalada en Bahía Blanca desde hace unos trece años. Y por qué no, también de procesarlo por medios electrónicos y darle un sonido que quedará inmortalizado en este CD, cuya presentación será esta noche, a las 21, en la sala Payró del Teatro Municipal.

"Lo electrónico es en realidad el medio (como puede ser un plano o una guitarra), pero las fuentes son concretas y provienen de todo aquello que suena, como un vaso o una mesa. Eso es lo que se graba, lo que se deconstruye y se vuelve a construir", explica Walter Sapienza.

Él y Ricardo de Armas, también violoncelista, son los compositores alma mater de los festivales L-tróni(ka) y también de este disco.

"Es una cuestión de definiciones, a este tipo de música podemos englobarla en lo que se llama arte sonoro. Ahí entra todo. Desde la música experimental hecha sólo con instrumentos hasta las instalaciones sonoras que interaccionan con otras manifestaciones artísticas, la música electrónica, experimental y audioderformances o expresiones multimediáticas en general", completa De Armas.

El material discográfico contiene ocho obras de estos dos compositores bahienses premiadas en concursos y festivales nacionales e internacionales como Tribuna de Música Argentina (Trimarg) y Tribuna Internacional de Música Electroacústica (Trime), organizado anualmente por la Unesco.

Además, es el primero de esta modalidad musical que se realizó íntegramente en la ciudad y para su concreción ha contado con el apoyo del gobierno municipal y de su Instituto Cultural.

Como es un género completamente abierto a la polisemia y a la interacción con otros lenguajes artísticos, en la presentación participarán el videasta Nicolás Testoni y la bailarina de danza contemporánea, Victoria Ansliaume.

La primera en concentrar la atención del público presente será la obra TOC de De Armas, con la participación de Ansliaume, quien interpretará una coreografía sobre la obra Cuadrado negro sobre fondo negro de Rodrigo Pardo.

Continuará *White in darkness* —compuesta en base a un registro sonoro de Ingeniero White— con música de Sapienza y la producción en video de Testoni.

En cuanto al público, "como la sala Payró tiene capacidad sólo para poco más de 100 personas, esta vez se convino en entregar invitaciones. Entre los presentes no faltarán artistas reconocidos de la ciudad, así como otro gran porcentaje de personas que se inscribió por mail para que les guarde un lugar. Además cada uno recibirá un ejemplar de regalo y, al final, se los invitará a un brindis".



NUEVO CICLO

¿Por qué dan por finalizados los festivales anuales de L-tróni(ka) si han tenido una buena llegada en el público?

WALTER

Considero que es bueno dejar descansar un poco a algunas cosas. Culminó una etapa y tengo ganas de componer obras diferentes con otros artistas.

"Además, el ciclo ha contado con la participación de figuras tales como Alejandro González Novoa, Elsa Justel, Enrique Bello, Francisco Kröpfl, Luciano Borillo, Luis Rojas y Raúl Minsburg, entre otros. Y creo que a esta altura deberíamos traer a artistas de todo el mundo, para que sea algo sostenido en su nivel. No queremos convertir el espacio en algo monótono".

RICARDO

Es bueno resignificarse. Todo tiene una temporalidad limitada y creo que es bueno tener la lucidez suficiente como para darse cuenta en el momento justo.

"L-tróni(ka) fue una buena experiencia a todo nivel, para nosotros y para la ciudad en general. Pero es sólo un escalón más. Así como en un momento hemos hecho presentaciones junto a los músicos Adrián Maglia y Luis Rojas, luego organizamos los eventos de Bahía Arte Electrónico sumando todo el resto de performances y demás. Creo que la movida va a continuar porque ya está bien asentada".