

VIDEO Y MÚSICA

Premio para tres bahienses en un concurso en Francia

Ricardo de Armas, Marcelo Díaz y Nicolás Testoni fueron distinguidos en el Concurso Internacional de Música Electroacústica y Artes Electrónicas Bourges 2009, en Francia, por su obra de música y video *A siete kilómetros de acá*.

El certamen, organizado por el Centre National de Création Musicale, reconoció el trabajo de estos bahienses dentro su sección "multimedia".

Una versión anterior de esta misma obra había ganado en octubre pasado la mención de honor del prestigioso Premio Leonor Hirsch. También ha cosechado en lo que va del año otros reconocimientos: fue elegida para participar del festival de video experimental "Images contre nature", a realizarse en Marsella en julio próximo, y participa de la selección oficial del Festival de Videoparte de Atenas que circulará por distintas ciudades de Europa a largo de 2008 y 2009.

De acuerdo con sus autores, *A siete kilómetros de acá* es un intento por establecer una conexión entre algunos filmes domésticos de los años 70 y 80, y una serie de registros sonoros grabados en el puerto de Ingeniero

White durante el verano de 2007.

Si bien el título de la obra alude a la distancia, espacial pero también simbólica, que separa a Bahía Blanca de su puerto, la confrontación de imágenes del pasado con sonidos del presente apunta más bien a poner en relación dos momentos de una misma historia.

Una historia que involucra la implacable transformación de un lugar y el empeño de quienes viven en él por volverlo habitable cada día.

Ricardo de Armas alterna su actividad de artista sonoro con su trabajo como violoncellista en el Orquesta Sinfónica Provincial. Ha recibido distinciones del Consejo Argentino de la Música y de la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.

Marcelo Díaz es poeta. Ha publicado *Berreta* (Libros de Tierra Firme), *Diesel 6002* (Vox) y *Laspada* (Cooperativa Editora El Calamar).

Por su parte, Nicolás Testoni es realizador de videos, labor que ha merecido el apoyo de las fundaciones Jan Vrijman (2005) y Prince Claus (2007), de Holanda. Tanto Marcelo como Nicolás trabajan en Ferrowhite (museo taller).