

Viernes 8 de enero de 2010

Edición impresa 

## Ricardo de Armas Artillería de premios

\* El cellista de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca cerró, con el 2009, un ciclo inolvidable. \* Un par de obras electroacústicas de su autoría fueron seleccionadas en distintos festivales. \* El encuentro local que organiza ya es marca registrada.

Hay años que es preferible olvidar. Pero hay otros en los que llegan lindas sorpresas.

Ricardo de Armas pasó entre 2008 y 2009 del bajón al éxito, de las malas noticias a las grandes novedades. Lo malo se dio a nivel personal y ya parece estar superado, así que no vale la pena mencionarlo. Lo bueno llegó de la mano de lo profesional.

"Obvio que una cosa no tapa a la otra, pero lo tomo como un pequeño regalo de la vida", comenzó De Armas.

Este apasionado de la música es cellista en la Orquesta Sinfónica Provincial, pero además es un cultor de la música electroacústica. Si bien ambas actividades están relacionadas, es en esta última donde más se destacó durante la temporada que se fue.

"Ganamos en Bourges (Francia) una distinción a la mejor obra electroacústica con tratamiento de video ( *A siete kilómetros de acá* ) que realizamos junto a Nicolás Testoni y Marcelo Díaz. Está enmarcada en toda la temática de Ingeniero White", explicó.

-- *En 2008 habías obtenido una mención de honor.*

-- Sí, fue en el concurso internacional "Leonor Hirsch" que se realizó acá en Argentina y quedó seleccionada entre más de 300 obras. También fue elegida como obra representante del festival de video-arte de Atenas, en una gira que el festival hizo por varias ciudades europeas.

-- *El encuentro de música electroacústica en Bahía fue muy positivo, parece que ya está instalado en la agenda local.*

-- Estamos muy contentos. Es bueno para la ciudad que ya esté instalado este tipo de eventos. El año pasado tuvo la particularidad que por primera vez pudimos invitar a un compositor extranjero (Ake Parmeroud, un sueco de primera línea).

"Haberlo hecho fue un milagro teniendo en cuenta las condiciones que atravesó el país. Además pudimos traer a Raúl Misburg, de la ciudad de Buenos Aires", dijo.

-- *¿Podés hacer un resumen del encuentro?*

-- Hubo mucha tecnología arriba del escenario y no sólo se dieron actividades artísticas, sino también académicas. Parmeroud dio una conferencia sobre significación en el sonido y Misburg sobre acústica. Todo esto con buena cantidad de gente.

-- *¿Hay que saber mucho de música para entender este tipo de festivales?*

-- El único límite es la sensibilidad, la interacción entre la razón y el corazón. Acá no hay ocultismo ni ningún significado que uno tenga que descifrar a partir del conocimiento. Es puramente sensorial, desde la emoción.

La que viaja es la obra

Entre sus intensas actividades durante 2009, De Armas se presentó en varios ciclos en la ciudad de Buenos

Aires, entre ellos el Simposio Internacional de Música Electroacústica (Centro Cultural Borges) y en el ciclo Instantes Sonoros.

"Tuve la posibilidad de que muchas obras mías sean seleccionadas en distintos encuentros que se llevaron a cabo en el mundo. Uno muchas veces no puede ir porque se selecciona y viaja la obra, sobre todo por el nivel tecnológico que hay ahora", dijo.

-- *Pero pudiste ir a México.*

-- Por suerte se juntaron distintos organismos oficiales y me pudieron becar. En este caso pude ir para dar una conferencia sobre el proceso creativo en la obra *A siete kilómetros de acá*.

-- *"Música de bolsillo", otra obra tuya fue grabada en un disco.*

-- Sí, fue gracias a la RedASLA (Red de Arte Sonoro Latinoamericano). El disco tiene la particularidad que se hizo en distintas partes del mundo. Lo mastericé yo en Argentina, la edición final se hizo en Inglaterra y se multiplicó en México.

-- *¿Qué otra sorpresa recibiste?*

-- Tuve la suerte que *4 minutos, 33 segundos*, una obra mía homenaje a John Cage, fue seleccionada en España y llegó a la final del concurso "Miniaturas electroacústicas", que se realiza todos los años en Huelva. Va a ser grabada este año.

¿Acusmática?

El cellista dio una breve explicación sobre qué es la acusmática y cómo se desarrolla en los shows en vivo.

"Se pone el archivo, la grabación y después hacés la espacialización en vivo, lo que se llama interpretación acusmática. Todo eso lo hacés desde la consola de sonido, procesás y desarrollás el sonido para que circule por el espacio", aseguró.

-- *Imagino que tus conocimientos de música te sirven para esta actividad.*

-- La música electroacústica es parte de la académica. Todos los compositores tienen formación tradicional, no todos tocan en una orquesta sinfónica como yo, pero sí hicieron su conservatorio o su academia o su universidad en la carrera de música.

-- *Al estar relacionada con la tecnología debés tener que actualizarte en forma constante.*

-- Totalmente. La tecnología, todo lo que es software o dispositivos de audio no dejan de ser lo que en su momento fue el piano cuando apareció. Todos estaban acostumbrados al clave, que no hacía matices, pero cuando apareció el piano fue un cambio increíble. Este es el momento de la tecnología.

-- *¿Cómo ves a la música electroacústica en el futuro?*

-- De acá a 50 o 100 años va a pasar a ser casi música clásica, por lo menos del Siglo XXI. Recordemos que es una actividad que lleva muchos años. El primer concierto se hizo en Francia (París) en 1948.

-- *¿Cómo podemos relacionar a esta actividad con lo que hacen los DJs?*

-- Sin hacer ningún tipo de juicio de valor, ellos provienen de otro "target". La música electrónica tal cual se la conoce, con DJ que tienen que ver con la estética disco o dance, entre otros, provienen de la música popular, especialmente del rock, en cambio la música electroacústica lo hace desde el ámbito académico o clásico.

-- *¿Ellos tocan música?*

-- Dicen eso porque hacen una suerte de interpretación, sobre todo en la mezcla. Ponen determinada obra y le aplican procesos y la mezclan con otras obras. No deja de ser un proceso creativo.

-- *Ustedes crean desde cero.*

-- Claro, podemos utilizar sonidos del ambiente (música concreta) o generados puramente vía software (electrónicos) o instrumental (académica). La electroacústica es eso, una música que incluye estos tres tipos de sonidos.



© Copyright "Diario La Nueva Provincia S.R.L.". Prohibida su reproducción total o parcial sin expresa autorización.