

BAHÍA [in] SONORA

[Cine para los Oídos]

Se viene la edición 2014 del festival más experimental de la ciudad: Bahía[in]sonora con invitados internacionales, arte sonoro, música electroacústica y acusmática, videoarte y performance.

Entrás a una sala a oscuras, no hay nadie en el escenario: los lenguajes se mezclan, la percepción se agudiza, las imágenes se proyectan en tu cabeza mediante sonidos. Por momentos el espectador se convierte auditor. En otros, el ojo se abre a imágenes poco frecuentes en una pantalla, el cuerpo, el ojo y el oído se entregan a la experimentación.

Bahía [in] Sonora es un festival de arte sonoro, música electroacústica y videoarte que se realiza anualmente en Bahía Blanca, auspiciado por el

Instituto Cultural. Las actividades se desarrollan en el Teatro Municipal, el Museo de Arte Contemporáneo y el Aula Magna de la Universidad Nacional del Sur. Se presentan obras electroacústicas y acusmáticas, música experimental, instalaciones sonoras, audio performances, videomúsica, intervenciones y medios mixtos. Los encargados del festival son Nicolás Testoni: coordinación área visuales. Raúl Minsburg: coordinación área música. Ricardo de Armas: coordinación general.

La edición 2014 contará con la presencia de artistas locales, nacionales y extranjeros (Italia, Francia, Venezuela)-ver programación en Agenda-. "Una de las actividades que más disfruto del festival es la charla en conjunto que brindan los artistas participantes. En este espacio pueden hablar sobre su obra, proceso creativo, formación, contar experiencias vividas en torno a la actividad, etc. Todo esto en un marco de intercambio informal con los asistentes. La charla de este año promete ser espectacular", cuenta Ricardo de Armas, con quien hablamos para que saber qué esto del arte sonoro y, desde su percepción, cómo suena la ciudad.

El arte sonoro es una manifestación estética que utiliza el sonido como elemento generador para crear sus obras. Gran parte de estas obras tienen una carácter vincular con otros lenguajes estéticos, con los cuales crean un ámbito de mutua estimulación y creación. Mucho ayudó a esta actividad, el avance tecnológico, la posibilidad de grabar sonidos y modi-

ficarlos mediante el uso plataformas informáticas y hardware específico. Entre las modalidades del arte sonoro encontramos a la poesía sonora, las acciones sonoras, el radio arte, obras conceptuales que utilizan sonido, e incluso la música electroacústica y todas sus modalidades.

¿Cómo es la experiencia de la música acusmática?

Lo importante para los auditores es que piensen la música acusmática como una suerte de "cine para los oídos". Es decir, uno entra a una sala, se apagan las luces, no hay nadie en escena y se proyectan imágenes sonoras.

¿Cómo suena la ciudad?

Sin duda que cada ciudad tiene una identidad sonora que la define y la diferencia de otras. Esos sonidos propios del lugar son parte de un patrimonio inmaterial valioso. Quién no reconoce al "Parque de Mayo" por el sonido de los loros a determinadas horas del día. En el sentido de patrimonio local es importante la tarea que está llevando adelante la gente de la "Sonoteca Bahía Blanca".

Festival Bahía[in]sonora

Todas las actividades son de entrada libre y gratuita se solicita la donación de un alimento no perecedero.

- 16 hs. Charla informal con los artistas invitados al festival. / Museo MBAMAC SUM
17:30 hs. "Escenas oníricas" Belén Perez Biocca, danza Nicolás Testoni, video Raúl Lázaro, iluminación Ricardo de Armas, música / Museo MBAMAC SUM
20 hs. Jornada audiovisual / Aula Magna de la Universidad Nacional del Sur.
20 hs. Concierto de música acusmática y electroacústica / Teatro Municipal

/ Ver programación completa en la agenda de junio /

